

Manga we współczesnej kulturze polskiej.

Wstęp

Rozdział 1

Geneza mangi

- 1.1. Krótka charakterystyka gatunku
- 1.2. Tło i uarunkowania historyczne
- 1.3. Amerykańskie korzenie współczesnego komiksu
- 1.4. Początki współczesnej mangi
- 1.5. Krótka charakterystyka rynku mangowego w Japonii
- 1.6. Zasadnicze różnice pomiędzy manga a komiksem amerykańskim

Rozdział 2

Główni twórcy mangi w latach 1945-2000

- 2.1. Osamu Tezuka – źródła sukcesu mangi
 - 2.1.1. Życie i twórczość Osamu Tezuki
 - 2.1.2. Pierwszy sukces
 - 2.1.3. Tezuka w pracy
 - 2.1.4. Sława poza granicami Japonii
 - 2.1.5. Prace Osamu Tezuki
 - 2.1.5.1. Przygody wszechmocnego Atoma – Astro Boy
 - 2.1.5.2. Waleczna księżniczka i teatr Takarazuka – A Knight in Ribbons
 - 2.1.5.3. Lwia opowieść – Jungle Taitei
- 2.2. Msamune Shirow
 - 2.2.1. Twórczość i styl
 - 2.2.2. Międzynarodowa sława
 - 2.2.3. Prace Msamune Shirowa
 - 2.2.3.1. Ostatnia nadzieja ludzkości – Applesseed
 - 2.2.3.2. Maszyna i dusza – Ghost in the Shell

Rozdział 3

Rzówój mangi jego główne kierunki w latach 1950-1960

3.1. Kobięcy punkt widzenia – manga dla nastolatek i kobiet w altach 1950-1980

3.1.1. Rola kobiety w społeczeństwie japonskim

3.2.2. Shojo manga

3.2.3. Magnificent 24

3.2.4. Przykład magazynu dla kobiet – Magazyn June

3.3. Dorastanie medium. Manga w latach 1970-2000

3.3.1. Seinen manga

3.3.2. Sztuka czy pornografia?

3.3.3. Wolność słowa ponad wszystko. Dojinshi i jego znaczenie

3.3.4. Tokyo Funky Staff

3.3.5. Konwenty i społeczność mangowa

3.3.6. Czy manga jest niebezpieczna?

Rozdział 4

Znaczenie społeczno-gospodarcze mangi

4.1. Kultura i imperializm

4.2 Manga w Azji

4.3. Manga w USA

4.4. Manga w Europie

4.5. Popularność mangi w Kulturze polskiej

Zakończenie

Bibliografia