

Miedzy sacrum a profanum. Role i postawy artysty w literaturze polskiej XIX i XX wieku.

Wstęp.....1

Rozdział I

Postać artysty w literaturze od króla Dawida do
'malarzy' Krasickiego.....3

Rozdział II

Norwidowskie widzenie artysty w 'Ad leones'.....8

Rozdział III

Obraz cyganerii młodopolskiej w 'Karykaturach'
J.A. Kisielewskiego13

Rozdział IV

Reymontowska demitologizacja artysty w "Komediantce'.....18

Rozdział V

Odbrazowanie 'czwartego wieszca' w dramacie
J. Iwaszkiewicza 'Lato w Nohant'.....22

Rozdział VI

'Bogowie współczesnego Olimpu', czyli rzecz o artyście
z końca XX wieku 'Idzie skacząc po górach'
J. Andrzejewskiego.....28

Zakończenie.....34

Bibliografia podmiotowa.....36

Bibliografia przedmiotowa.....37