

Obsesje i lęki w twórczości Edwarda Stachury

Wstęp.....5

Rozdział 1.

Bohater wobec najgroźniejszych wrogów.....9

„Przebyłem noc właśnie i nikt mnie nie wita” – strach przed snem i motywy oniryczne10

Dzieciństwo jako czas stracony.....21

„Gdzie się kończy znosny obłęd a zaczyna obłęd nie do zniesienia?” – szalenstwo jako zagrożenie.....28

Rozdział 2.

Śmierć – pragnienie, obsesja czy lęk?.....33

„Bardziej niż umrzeć, chciałem tylko jednego: żyć” – bohater wobec śmierci.....34

„Ja będę w trzynastym niebie” – samobójstwo to wybór czy konieczność?.....41

Rozdział 3.

„Fabuła rasa” – dzieło życia45

„Napisze jeszcze tylko jedną książkę”, czyli jak powstała i czym jest „Fabuła rasa”.....46

„Uwiedziony przez filozofie” – Edward Stachura, czyli człowiek-nikt (najważniejsze założenia filozoficzne zawarte w „Fabuła rasa”).....51

Rozdział 4.

Jak Michał Katny chciał napisać „Czysta powieść”, czyli „Zeszyty podróżne” jako źródłowiec o inspiracjach Stachury.....56

„Kupiłem dzisiaj ten zeszyt. Będzie w nim pisać” – „Zeszyty podróżne” jako nowe światło na twórczość Stachury.....57

Alter ego, lustrzane odbicie czy może tylko postać literacka – kim był Michał Katny dla Edwarda Stachury?.....61

Kacik porad i puste strony, czyli niewykorzystane pomysły dotyczące powieści życia Stachury.....71

Zakończenie.....74

Bibliografia.....77